



M'PASSI & CHÉBLI

"JUA"

Sortie Nationale le 19 Mars 2007

Production WEDOO MUSIC - Distribution CANTOS / PIAS

EN CONCERT JEUDI 03 MAI 2007
À LA BOULE NOIRE (PARIS)

Jua, c'est le premier mot énoncé par certains conteurs aux Comores, une sorte de "il était une fois" teinté de "sache que" dans cet archipel de l'océan Indien. *Jua*, c'est la porte sur un autre monde, un monde de tous les possibles, un monde où tout est réalisable. *Jua*, c'est en swahili le soleil et c'est aussi la connaissance. *Jua*, c'est donc la lumière, la fin de l'ignorance !

Jua, c'est aussi la rencontre en 2003 de M'Passi et de Chébli Msaidie. Chargé par EuroDisney de concevoir un spectacle autour de la sortie du *Roi Lion*, Chébli, directeur artistique du label Sono à l'époque, fait appel à la jeune M'Passi remarquée sur le projet *Bisso na Bisso* et lui propose d'incarner la Princesse Sambele aux côtés du talentueux Sekouba Bambino qui jouera le rôle du Roi. Musicien et chanteur ayant déjà deux albums à son actif, Chébli personifie Mila le berger, dans ce spectacle inspiré d'une histoire qu'il tient de son grand-père sur la naissance de son village aux Comores.

C'est au studio parisien Kos and Ko que M'Passi et Chébli écrivent et composent en quelques mois les chansons de ce spectacle qui séduira enfants et parents. Ossature principale de *Jua*, ces chansons enregistrées depuis avec la participation des grands noms de la musique africaine (le bassiste Guy Sengué, l'accordéoniste Viviane Arnaux, les batteurs Valéry Lobé et Juju Musica, les guitaristes Ramazani et Olivier Tshimanga, le chanteur Théo Blaise Kounkou...) ont été produites par Maïka Munan, Yves Njock et Maurice Poto. Ce trio gagnant de réalisateurs a su enrichir ces sublimes mélodies d'Afrique de l'Est du glacis de la modernité. Comme l'eau des montagnes qui a traversé des siècles de roche avant de nous parvenir, ces chansons chantées en swahili et en munukutuba, une des langues parlées au Congo, sont particulièrement fluides et étonnement fraîches. Aussi douces, enjôleuses soient-elles, elles ne se contentent pas de poser un regard naïf façon conte de fées sur le monde d'aujourd'hui. *Jua* pointe avec douceur mais en terme précis les questions essentielles et les angoisses qui agitent nos sociétés, questionnent notre histoire commune, au fil de cette histoire qui n'est pas aussi anecdotique qu'elle pourrait le laisser croire. Si *Uhuru* rappelle les nations africaines à leurs devoirs, *Mama* plaide tendrement pour l'amour et le respect des mamans. *Sailo*, elle, rend hommage à une femme exceptionnelle, une militante aujourd'hui âgée de 80 ans qui, tout en se battant pour l'éducation et le respect de l'autre, a élevé 11 enfants. *Amani* cherche l'accord même au sein des couples déchirés, juste avant la rassurante et cajoleuse *Lawahamu* (*ne t'inquiète pas mon enfant*). L'enfance, encore, avec *Jambo*, une belle adaptation du standard africain *Jambo Hakuna Matata*. Juste avant *Mungu, Beno* (*laissez-nous nous aimer*) met en bouche, nous prépare à l'histoire de ce jeune qui voulait être roi pour épouser une princesse, à ce conte de fées très quotidien en fait. Envers du décor, tout aussi d'actualité et tout aussi intemporel, *Bahati* (*nous n'avons pas eu de chance dans notre amour, nous étions très jeunes...*) parle lui aussi de la déchirure, de la rupture. C'est sur un thème traditionnel joué lors des mariages aux Comores qu'*Anda na mila* vante la beauté des traditions et des cultures du pays lointain. *Malaika*, standard des rues de Dar es Salaam (Tanzanie) qui a conquis le monde entier, est ici repris avec respect, libérant toute la pureté de ses harmonies délicates. Alliant la magie des contes de fées et le désir d'émancipation propre à chaque individu, *Rêve* est un des messages forts de cet album qui se termine naturellement avec *Marahaba Mingu*, une séance de remerciements, de dédicaces - dira-t-on pour coller à la modernité de la production - à tous ceux qui de près ou de loin ont contribué à la réalisation de cet album.

François Bensignor et Squaaly



M'Passi

Elle est la voix féminine de Bisso na Bisso.

Née en France, M'Passi a vécu dix années d'insouciance et de bonheur à Brazzaville, capitale du Congo, pays de ses parents. "J'ai appris à chanter sur M'Bilia Bel en écoutant radio Zaïre. J'effaçais les K7 de ma mère en enregistrant ma voix sur les chansons d'Abeti ou Tabu Ley Rochereau..."

De retour en France, elle s'oriente vers le R&B avec Melgroove, trio féminin qui réalise deux albums. Pour Jua, elle a composé plusieurs chansons, dont elle signe les paroles dans sa langue congolaise, le munukutuba. Sa voix sensuelle et veloutée se love avec bonheur à celle de Chébli.



Chébli

Chanteur, compositeur, Chébli a publié deux beaux albums sous son nom. Ses chansons sobres et légères évoquent la douceur des rives des Comores. Dans la modernité maîtrisée de sa musique se croisent la nostalgie du twarab et l'appétit de nouveaux horizons.

Passionné de musiques du monde, Chébli les a défendues au Virgin Mégastore de Marseille, puis des Champs-Élysées. Apprécié pour ses goûts, il a travaillé comme directeur artistique du label Sono avec les plus grands artistes africains : Papa Wemba, Koffi Olomidé, Africando, Sekouba Bambino, etc.

Chébli Msaidié partage aujourd'hui son temps entre son propre label, Wedoo Music, et son activité d'artiste, interprète et compositeur.



CONTACT PROMOTION : SALAMMBÔ (ISABELLE LÉMANN)

T : 33 (0)1 46 58 11 04 - F : 33 (0)1 46 58 11 45
SALAMMBO@WANADOO.FR - WWW.SALAMMBO-PRESS.COM



CONTACT LABEL : CANTOS / WEDOO MUSIC T : 33 (0)1 42 23 18 47

73, RUE CHAMPIONNET - 75018 PARIS, FRANCE - LABELCANTOS@YAHOO.FR
WWW.FROCHOTMUSIC.COM - WWW.WEDOOMUSIC.FR - WWW.MYSPACE.COM/CANTOSMUSIC



CONTACT BOOKING : LYONNAISE DES FLOWS BOOKING (MACHA MOULINE)

T : 33 (0)4 72 15 95 87 - M : 33 (0)6 64 99 64 17 - F : 33 (0)4 72 37 64 82
425, COURS EMILE ZOLA - 69100 VILLEURBANNE, FRANCE - MACHA@LDFBOOKING.COM

