

## Hommage a Victor HUGO

Samedi 24 mai, la faculté des sciences d'El Manar a accueilli le temps d'un après midi Mohsen alias Verlaine (au chant, et à la guitare et son groupe formé de trois autres musiciens (Maggay SARR au percussions, David ARRON au piano Siwar (au chant).

Dans ce spectacle ou l'artiste a essayé au maximum d'être lui même, Mohsen a arrangé des sonorités arabo-tunisiennes, on a pu aussi entendre de l'ethno-jazz dans un poème de Victor HUGO « océano nox »

**L'écho :** Tu faisais du rap avant, tu as complètement changé de registre ?!!

**Mohsen :** C'est vrai le rap c'est cool mais je pense il faut essayer de voir plus loin, en plus j'ai eu une autre formation musical, tel que du jazz moderne entre autres...

**L'écho :** Comment fais-tu pour être au four et au moulin ?

**Mohsen :** Je pense que on peut tout faire si on veut il faut de la volonté, de l'amour pour la musique... Il faut se sacrifier pour elle...

**L'écho :** A propos du domaine artistique musical, penses-tu qu'il y a une évolution ?

**Mohsen :** Très certainement... Et je trouve qu'on la retrouve surtout au niveau de l'écoute des contacts entre musiciens. C'est *vachement* dur ; mais le plus important c'est l'amour des gens, et de tes potes : sans leur soutien, on ne peut rien produire, rien réaliser...

**L'écho :** « Ethnique Sound » c'est le nom du groupe ? Pourquoi ce nom ?

**Mohsen :** That's right ! En effet, car il y a plusieurs ethnies : musulmans, juifs et chrétiens

**L'écho :** Il y a une bonne harmonie ?

**Mohsen :** Bien sur Léonard COHEN disait une si jolie phrase : « *l'amour, l'amour qui rendra l'humanité heureuse* »

**L'écho :** Tu t'imprègnes de qui pour écrire tes textes ?



**Mohsen Mouride**  
Auteur compositeur Comorien

**Mohsen :** Je suis un grand adepte de la littérature française et je lis surtout Baudelaire, Proust, ou Hugo...

**L'écho :** Que peux représenter pour vous un auteur comme Hugo ?

**Mohsen :** Ce grand auteur, en fait, me ramène surtout aux notions d'humanité... J'aimerais beaucoup lui ressembler dans sa sagesse...

**L'écho :** Il paraît que tu n'aimes plus la musique ... ?

**Mohsen :** C'est archi-faux ! Ce que je veut dire je n'aurait pas fait quatre années pour l'apprendre ; mais ce qui me dérange par contre, c'est que ce soit toujours les mêmes personnes qui se produisent... On devrait aussi donner la chance à tout le monde de s'exprimer... Il y a des moments où tu veux tout laisser tomber mais ça fait

partie de la vie artistique : il y a des hauts et des bas, mais on reste cool...

**L'écho :** on t'as vu te produire auprès de la poétesse Amel CHERIF pendant le festival de la médina en 2002 au centre culturel Tahar HADAD dans un autre style. Tu le définirais comment ?

**Mohsen :** C'est un nouveau genre, un mélange entre la poésie et la musique ! Deux choses qui de nos jours ont tendances à être plutôt dispatchés... Ça a été quand même une rencontre assez enrichissante et fructueuse, d'ailleurs un CD en est né, « *Voix de l'océan* »

**L'écho :** Combien de temps faut il pour préparer et réaliser un spectacle de musi-poème ?

**Mohsen :** Il nous a fallu environ un mois... Mais en fait, c'est surtout grâce à la générosité et l'appui de l'Institut Français de Coopération à travers M. Pierre ALAIN du service éducatif et linguistique, ainsi que Mr Hubert TULLON qui nous a donné un coup de main. Sans eux, ce spectacle n'aurait peut être pas eu lieu dans les mêmes conditions...

**L'écho :** Des projets ?

**Mohsen :** je veux être heureux et obtenir une meilleure production, car sans la musique la vie serait « *chiennne* »...

Najla BEN AHMED